|  |  |
| --- | --- |
|  | Mon vrai nom est Elisabeth |
|  |
| La narratrice, chercheuse, se met en quête de réponses sur son arrière-grand-mère Elisabeth, morte avant sa naissance. D'elle, elle ne sait pas grand-chose si ce n'est qu'après avoir été diagnostiquée schizophrène, elle a été lobotomisée dans les années 1950. Prix littéraire du Nouvel Obs 2025. Premier roman. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Du thé pour les fantômes |
|  |
| A la mort de leur mère, Agonie, une sorcière, et Félicité, une passeuse de fantômes, sont contraintes de se réunir pour rechercher le spectre de la vieille femme et recueillir ses derniers mots. Mais son fantôme reste introuvable et les témoins de sa vie en dessinent un portrait contradictoire. De Nice au désert d'Almeria, les soeurs partent en quête de vérité. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ma grand-mère et le pays de la poésie |
|  |
| La narratrice fait le portrait de sa grand-mère, qui l'a élevée, une femme humble entièrement dévouée à sa famille. S'adressant à elle, elle retrace, dans le Vietnam des années 1970, pauvre et troublé par les guerres, le terrible chemin qui l'a menée jusqu'en France, où, ne parlant pas le français, elle a été peu à peu mise à l'écart pas les siens. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Vers la joie |
|  |
| L'autrice fait le récit de sa lutte lorsqu'elle apprend en mars 2020 qu'Adam, son fils de 4 ans, est atteint d'une leucémie rare. Après une greffe et plusieurs semaines en chambre stérile, Adam reprend peu à peu la route de l'enfance et sa mère le chemin de la joie. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | L'orpheline d'Auschwitz |
|  |
| Après la libération du camp d'Auschwitz, Tasha, 16 ans, part à la recherche de sa mère qu'un garde SS lui a arrachée quelques jours plus tôt. Elle débute sa quête dans une Europe ravagée par la guerre avec, pour seul souvenir, une mèche de cheveux. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Patronyme |
|  |
| Lorsqu'elle vient reconnaître le corps sans vie de son père, qu'elle n'a pas revu depuis dix ans, l'autrice tombe sur des photos de son grand-père paternel, d'origine tchèque, portant des insignes nazis. Elle entame alors une enquête sur son histoire familiale où se mêlent légendes, versions alternatives et littérature, entre un père toxique et mythomane et un aïeul réfugié au nom d'emprunt. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Le pays des autres. Vol. 3. J'emporterai le feu |
|  |
| En 1980, Mathilde et Amine Belhaj ont atteint la soixantaine. Alors que leur fille Aïcha est gynécologue à Rabat, son mari Mehdi Daoud dirige une banque. Les filles du couple, Mia, 6 ans, et Inès, sa petite soeur, évoluent en parallèle malgré une certaine jalousie de la part de Mia. Plus tard, étudiante à Paris, celle-ci vit son homosexualité sans se cacher. Fin de la trilogie. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Le bruit de nos pas perdus |
|  |
| A la brigade criminelle de Versailles, le commandant Cérisol et son équipe doivent faire face à deux affaires complexes : la découverte d'un cadavre momifié non identifié et l'apparent suicide d'une jeune femme à qui tout semblait réussir. A cela s'ajoute la disparition de Sylvia, l'épouse de Cérisol, partie au Japon pour une compétition de handisport. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Nos insomnies |
|  |
| Fin des années 1990, dans un village de l'Essonne. Une petite fille grandit au sein d'une famille apparemment banale. Mais, à travers les paroles voilées, les regards absents et les non-dits qui règnent dans la maison, elle perçoit confusément une menace. La famille, rongée par les insomnies dues à un environnement bruyant, voit la situation tourner peu à peu au huis clos. Premier roman. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Les valeureuses |
|  |
| A la fin du XVIIe siècle, la jeune Michelle, mariée contre son gré, s'enfuit et rencontre Bertrand. Un enfant illégitime naît de leur amour. Un siècle plus tard, en pleine Terreur, Marie s'éprend de Joseph, un prêtre impliqué dans le mouvement révolutionnaire. Elle apprend par sa tante qu'une malédiction pèse sur les femmes de sa lignée depuis que l'une d'elles a bafoué l'ordre établi. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | C'est pas marqué dans les livres |
|  |
| Lucie a quitté son Pas-de-Calais natal pour s'installer à Toulouse et prendre un nouveau départ. Colette, jeune retraitée, vient d'être quittée par son mari après quarante ans de mariage. Quant à Sacha, la trentaine, loin de sa famille, il cherche à faire de nouvelles rencontres. Un club de lecture dans la bibliothèque du quartier réunit ces trois personnages et des liens inattendus se créent. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Aux soirs de grande ardeur |
|  |
| A une époque où les premières cités sortent de terre, Manakor est servante dans l'une d'entre elles, à Miril. Cherchant à conquérir le coeur de son maître, Kaal, un cuisinier au tempérament sanguin qui ne la regarde pas, elle prépare des philtres d'amour quand d'épaisses fumées noires s'élèvent à l'horizon, menaçant de bouleverser son monde. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Je mange bien, je vais bien |
|  |
| Des conseils pour être en bonne santé grâce à son alimentation. Le médecin détaille quels sont les aliments qui donnent le moral, ce qu'il faut manger pour bien dormir, les conséquences du jeûne intermittent, entre autres. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Le roman de Marceau Miller |
|  |
| Hanté par le souvenir de sa soeur, Marceau Miller est devenu un écrivain à succès. En escaladant une des montagnes qui entoure le lac Léman, il fait une terrible chute dont il ne réchappe pas. Sa femme Sarah, la seule à ne pas croire à un accident, découvre que Marceau a laissé derrière lui un roman où il révèle les mensonges qui ont bâti sa vie. Mais elle ignore où est le manuscrit. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Maman se suicide vendredi |
|  |
| Noémie appelle sa soeur Katia, qu'elle n'a pas vue depuis des années, pour lui annoncer que leur mère compte se suicider le vendredi suivant. Elles se retrouvent à cette occasion. En une nuit, entre silences, rires et frayeurs, elles se remémorent leur vie depuis l'enfance afin de défroisser les souvenirs et comprendre ce qui s'est passé entre elles. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Les renaissances |
|  |
| Rebecca, romancière en perte d'inspiration, rencontre Lino, artisan passionné d'histoire de l'art, hanté par son passé. Après une nuit de confidences, il disparaît. Intriguée, Rebecca part sur ses traces, déterminée à faire de lui le protagoniste de son prochain roman. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | La complainte de Sally : et si Sally avait découvert Christmastown ? |
|  |
| Le soir de la fête d'Halloween, Sally découvre que Jack, le célèbre roi des citrouilles, est habité lui aussi de doutes sur sa vie. Suivant une vision qui pourrait être la clé pour changer leur destin, elle découvre, après être passée à travers une porte dans un arbre, un étrange pays où la bonne humeur règne. Mais Sally s'aperçoit vite que la joie de la ville de Christmastown n'est qu'une façade. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Safari |
|  |
| Alors qu'il se promène avec son fils de 3 ans, Eliott, dans un parc de Chicago, le narrateur perd connaissance quelques instants et laisse s'échapper l'enfant. C'est ainsi qu'il rencontre Gabriel, qui a retrouvé Eliott, avec qui il se lie d'amitié. Ce jeune homme, qui a exactement la même voix que son père, parti sans laisser d'adresse vingt ans auparavant, bouleverse son quotidien. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Champs de bataille : l'histoire enfouie du remembrement |
|  |
| A la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'Etat orchestre des opérations de remembrement des campagnes françaises pour que le pays atteigne l'autosuffisance alimentaire et devienne une puissance agricole mondiale. Fondée sur l'étude d'archives et sur les récits de témoins, l'auteure retrace les effets de cette politique qui a meurtri les paysages et exproprié les paysans au nom du progrès. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Un avenir radieux |
|  |
| Intrigue familiale entre Paris et Prague. Chaque membre de la famille Pelletier va devoir choisir entre son intérêt et son devoir. Troisième volet de la tétralogie consacrée aux années glorieuses. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Répondre à la nuit |
|  |
| Témis, tatoueuse passionnée par la nature, vit à la lisière d'une grande forêt des Vosges. La nuit, elle arpente les sentiers pour chasser à l'arc dans le respect du vivant. Autour d'elle gravitent des êtres sensibles, comme Rémy, un bûcheron engagé dans la protection des arbres, mais aussi Pierre Richemont, un dangereux prédateur. Un meurtre commis dans le village met au jour de nombreux secrets. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Quand arrivent les chevaux |
|  |
| Artiste décalé et tourmenté, Marcel erre dans un monde où ses repères s'effacent, tandis que sa mère se meurt sur son lit d'hôpital. Elle aussi semble perdre la tête, se persuadant tour à tour qu'elle a 12 ans ou qu'elle est une jument. Mais cette démence n'est peut-être qu'une façon de voir ce qui l'entoure, une fantaisie qui pourrait avoir un lien avec la vocation artistique de son fils. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Il n'a jamais été trop tard |
|  |
| Une ode au quotidien collectif, à ce qui a été vécu entre 2023 et 2024 ainsi qu'aux petits évènements traversés par chacun. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Les fabuleuses femmes du Grand Hôtel |
|  |
| 1901. A 18 ans, Ottilia Ekman laisse sa famille dans une ville de province pour débuter en tant que cheffe de room service au célèbre Grand Hôtel, à Stockholm. Derrière la façade luxueuse, elle découvre un établissement au bord de la faillite. Quand le conseil d'administration nomme une femme, Wilhelmina Skogh, à la tête de la direction, nombre d'oppositions émergent. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Dé-rangée : l'exil au bord des lèvres |
|  |
| Actrice, l'auteure relate son enfance à Téhéran, sa passion pour le théâtre et le cinéma, son choix forcé de l'exil, sa solitude ou encore son envie de retourner en Iran. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Quand la Terre était plate |
|  |
| Plongeant dans ses rares souvenirs, les récits fragmentés de son frère Maxime et les histoires racontées par sa mère Suzanne, l'auteur brosse le portrait de cette dernière, retraçant sa vie depuis sa naissance à Paris en 1907. Les événements du XXe siècle, notamment les deux guerres mondiales, servent de toile de fond à son récit. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | La plus précieuse des marchandises : un conte |
|  |
| L'histoire d'un pauvre bûcheron et de sa femme dans une forêt, souffrant de la faim, du froid en hiver et de la chaleur accablante en été, qui voient passer un train. Un conte sur le choix d'un père et le destin d'un enfant, qui se déroule pendant la Seconde Guerre mondiale et la déportation des Juifs. Prix des lecteurs L'Express-BFMTV 2019. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Sans soleil. Vol. 2. Le roi des ombres |
|  |
| En 1986, Ségur, Swift et Heidi ont repris le cours de leur vie lorsqu'un meurtre les réunit à nouveau. Tout porte à croire que le tueur est celui qui a assassiné des personnes dans les clubs homosexuels parisiens. Pour tenter de le retrouver, le trio remonte jusqu'à ses racines, dans les champs de cannes à sucre de Cap-Haïtien. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Sans soleil. Vol. 1. Disco inferno |
|  |
| Paris, années 1980. Un tueur sévit dans les clubs homosexuels de la capitale, découpant ses victimes à la machette. Un policier, un médecin et une lycéenne se lancent sur les traces du meurtrier. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Dernière soirée |
|  |
| Frankie Elkin enquête sur la disparition de Timothy O'Day, futur marié qui s'est mystérieusement volatilisé alors qu'il fêtait son enterrement de vie de garçon au coeur des montagnes du Wyoming. Elle prend part à l'opération de recherche organisée par le père de Timothy, s'engageant au coeur d'une nature sauvage. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Bristol |
|  |
| Alors que Bristol sort de son immeuble, le corps d'un homme nu, tombé de haut, s'écrase à quelques mètres de lui. Il n'y prête pas attention et continue son chemin. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Albane. Vol. 4. Des coeurs dans la tourmente |
|  |
| Juin 1943. Albane épouse enfin Raphaël, mais la fête est interrompue par des soldats allemands qui ont arrêté une fillette, qui affirme la connaître. Il s'agit de Louisette, la fille illégitime de Louis Molinier. Touchée par le sort de l'enfant, Albane accepte de l'accueillir. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Bien nourrir son cerveau : contre le stress, l'anxiété, la dépression, le déclin cognitif : psychonutrition, la révolution scientifique en santé mentale |
|  |
| Des conseils pour améliorer la santé de son cerveau et sa santé mentale grâce à l'alimentation et aux nutriments. Chercheur en psychonutrition, l'auteur aborde notamment l'acide docosahexaénoïque (DHA), la vitamine D3, les anti-âge cognitifs, la L-théanine et les compléments alimentaires. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Katia : l'histoire d'un grand amour |
|  |
| En avril 1865, Alexandre II, tsar de Russie, rencontre la pétillante Katia. C'est le début d'un amour passionné et clandestin duquel naît quatre enfants. A la mort de sa première femme, Alexandre officialise leur relation en épousant Katia. Un portrait de cette femme au destin romanesque. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Hexa |
|  |
| Thalie, 16 ans, vit avec ses parents, Gabriel et Sandrine, dans la Cité de Sainte-Foy au Québec, une ville dont nul n'a le droit de sortir, entourée d'un mur qui protège les habitants du chaos qui sévit au-delà. Au printemps, elle accompagne sa mère et un groupe des femmes dans le Nord pour reboiser le territoire. L’adolescente découvre un monde insoupçonné, où la nature est omniprésente. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Mauvaise soeur |
|  |
| Lors d'un voyage scolaire, Maddy et Grace, deux soeurs que tout oppose, disparaissent en forêt. Seule l'une des deux lycéennes ressort des bois, sans aucun souvenir. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Prime time : thriller |
|  |
| Pendant que des millions de téléspectateurs regardent le journal télévisé de 20 h sur la première chaîne nationale, un homme masqué, à la voix déformée, prend en otage le présentateur-vedette. Si le direct est coupé, il le tue. Alors que le GIGN, le procureur, les politiciens et la direction de la chaîne s'agitent en régie, un jeu de manipulation démarre entre le négociateur et l'inconnu. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Le secret des mères |
|  |
| Colette est de retour dans son Morvan natal après de longues années d'absence, afin de veiller sa mère mourante. Confrontée de nouveau au mutisme familial, elle tente de faire la lumière sur l'événement ayant tout fait basculer, en juillet 1969. De découverte en découverte, elle obtient des réponses qui vont au-delà de sa quête et font voler en éclat ses certitudes. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Les assassins de l'aube |
|  |
| Guadeloupe, avril 2024. Trois touristes sont retrouvés assassinés à l'aube, un harpon de plongée planté dans la poitrine, l'un sous une cascade dans la jungle, le deuxième dans une mangrove et le dernier sur une plage. Chacun de ces crimes est mis en scène de façon à rappeler le passé d'oppression de l'île. Le commandant Valéric Kancel et ses adjoints ont peu de temps avant l'embrasement. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Les lendemains qui chantent |
|  |
| Un teinturier sans histoire, père célibataire, part un soir en laissant son fils seul. Après qu'il s'est engagé par accident sur un glacier, il disparaît. Konrad, un détective à la retraite, s'intéresse à cette histoire qu'il trouve suspecte. Son enquête le conduit sur les traces des réseaux d'espionnage russes en Islande dans les années 1960. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Marcie : le point de bascule |
|  |
| Caroline mène une existence moyenne dans un corps qu'elle juge moyen. A 50 ans, alors qu'elle commence à subir les affres de la périménopause, elle se fait licencier. Puisque plus personne ne la remarque ni ne la considère, elle décide de mettre à profit ce pouvoir d'invisibilité pour devenir détective privée. Ce changement de cap la conduit à New York, à la rencontre d'elle-même. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Le vent passe et la nuit aussi |
|  |
| La semaine terminée, Cosima, la narratrice, quitte Cagliari pour retrouver sa grand-mère, qui vit dans un village. Alors qu'elle croise le berger Costantino Sole, la lycéenne rêveuse imagine tout un monde peuplé de personnages hauts en couleur. |